Е. Л. Рыбакова

Рецензия на монографию Н. М. Боголюбовой, Ю. В. Николаевой «Русско-австрийские культурные связи в XVIII–XXI вв.»

Eleonora L. Rybakova

Review of the monograph «Russian-Austrian cultural relations in the 18th–21st centuries» by Natalja M. Bogolubova and Julia V. Nikolaeva

Боголюбова Н. М. Русско-австрийские культурные связи в XVIII–XXI вв. / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – СПб.: Изд-во СПбКО, 2010. – 405 с.

Выход в свет монографии «Русско-австрийские связи в XVIII–XXI вв.» вполне закономерен и отражает интерес авторов к исследованию вопросов культурных связей России[1], межкультурных коммуникаций[2], внешней культурной политики[3], которым посвящено немало работ авторов настоящего издания. Данную монографию можно назвать итогом плодотворной научной деятельности авторов; она является обстоятельным исследованием, основанным на обширном материале источников, новейшей исследовательской литературе, посвященной проблеме культурного сотрудничества России и Австрии, истории становления культурного диалога и его современного состояния.

Монография имеет продуманную, обоснованную композицию. В исследовании авторы предприняли попытку показать, как порой непросто развивались взаимоотношения двух стран в разные исторические эпохи, как эволюционировали контакты, складывались новые направления, появлялись новые оригинальные формы двустороннего сотрудничества.

Культурный диалог России и Австрии представлен авторами на фоне сложных исторических событий национальной и мировой истории, что во многом позволило исследователям выявить роль политического фактора в сотрудничестве двух стран, некогда великих империй, чьи судьбы в определенные периоды порой причудливо переплелись.

Каждый исторический период представлен авторами разнообразными сюжетами, очерками, каждый из которых является законченным исследованием, но вместе с тем наглядно, выпукло иллюстрирует особенности, предпочтения культурного сотрудничества двух стран в конкретные исторические периоды. Можно отметить, что исследователям действительно удалось показать роль традиций, преемственность двустороннего культурного сотрудничества России и Австрии. Интересно отметить, что многие события двустороннего диалога и сегодня играют важную роль в современном культурном диалоге. Авторы успешно доказывают, что он развивается, основываясь на исторических традициях, на исторической памяти, которая сохраняет имена и произведения австрийских композиторов, художников в России и отразилась в памятниках и названии улиц в Вене и многих городах Австрийской республики.

Отдельные сюжеты современного сотрудничества представлены авторами в контексте внешней культурной политики двух стран, непосредственно на основе разнообразной документальной базы, двусторонних договорах, соглашениях, программах сотрудничества. Здесь на российско-австрийском примере исследователи показывают общие тенденции современного культурного диалога, к которому сегодня привлечено внимание политиков, ученых, широкой общественности.

Самостоятельный интерес представляют разделы, посвященные культурным связям Австрии и Санкт-Петербурга, а именно деятельности различных культурных центров нашего города, которые сыграли и продолжают играть важную роль в двустороннем диалоге. Неслучайно Вену и Санкт-Петербург часто сравнивают: два блистательных города пережили взлеты и падения, и сегодня являются красивейшими городами Европы и мира, их судьбы также неоднократно пересекались – это обстоятельство также отражено на страницах данного научного издания.

Следует отметить, что в монографии содержится и интереснейший биографический материал, посвященный деятельности российских, советских дипломатов в Австрии, чей талант, опыт и личные качества во многом определяли векторы развития сотрудничества двух империй, двух стран.

Таким образом, даже перечисление основных тем, краткий обзор содержания работы, показывают, что перед нами довольно интересное исследование, которое носит междисциплинарных характер.

Можно отметить, что исследование уже вызвало интерес у различных авторов, которые рассматривают вопросы настоящего издания как пример изучения различных аспектов двустороннего культурного сотрудничества, на историческом и современном материале[4]. Кроме бесспорной научной ценности, монографию отличает хороший язык и стиль изложения, логика и аргументация, она читается с интересом.

К сожалению, в настоящей работе не представлены иллюстрации, которые, безусловно, украсили бы данную работу и сделали материал книги более наглядным и ярким.

В целом, несмотря на стилистические шероховатости, следует отметить, что настоящая монография представляет интерес для широкого круга специалистов гуманитарного знания и является интересной, оригинальной работой, посвященной очень интересной широкой теме двустороннего культурного сотрудничества на примере диалога двух стран – России и Австрии.

Примечания

[1] Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Культурные сезоны как форма внешней культурной политики (на примере России и Франции) // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. 2011. № 2 (7), июнь. С. 30–35; Их же. Российско-французские культурные связи начала XXI в. в контексте внешней культурной политики Франции // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та. Сер. 6. 2008. Вып. 3. С. 76 –83.

[2] Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб., 2009.

[3] Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Внешняя культурная политика: опыт Испании // Латин. Америка. 2011. № 8. С. 56–68; Их же. Внешняя культурная политика России и зарубежных государств: учеб. пособие для студ. СПб., 2008; Их же. Зарубежные культурные центры как самостоятельный актор внешней культурной политики // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та. Сер. 6. 2008. Вып. 2. С. 87–93.

[4] Ятвецкий Б. В. Культурные связи России и Израиля сквозь призму культурной политики двух стран // Вестн. С.-Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. 2011. № 2 (7). С. 42.